

# Alle gekte van de mens

Saskia Noort heeft zich de afgelopen jaren ontpopt tot een chroniqueur van onze tijd. Met haar jongste thriller *Koorts* over feesteiland Ibiza bewijst ze opnieuw dat ze de tijdgeest feilloos aanvoelt.

In het boekje *Literair Ibiza* uit 1989 haalt de journalist Gerard Mulder een mooie anekdote op over hoe Harry, Cees en Hugo (inderdaad, die drie) op een terrasje aan de haven van Ibiza zitten en in een wedstrijd *flan* eten verzeild raken. Mulder besluit zijn verhaal met de volgende zinsnede: 'Het eiland maakte – daarover is iedereen het nu nog eens – vreemde dingen in de mensen los.' Het zou een treffend motto zijn geweest voor de nieuwe literaire thriller van Saskia Noort, *Koorts*, die zich op het Spaanse eiland afspeelt. Ibiza is al tientallen jaren een soort vrijstaat. In de jaren vijftig en zestig was het een geliefd toevluchtsoord voor Nederlandse schrijvers en kunstenaars als Jan Cremer, Hans Sleutelaar en Bert Schierbeek. De laatste betrok later nog een huisje op Formentera, het kleinere zusje van Ibiza. Na de kunstenaars kwamen de hippies, die er de spiritualiteit – en de drugs – introduceerden waarna Ibiza zich in de daarop volgende decennia ontwikkelde tot party-eiland. 'Het eiland van Yolante met de kabouter en Estelle,' zoals een van Noorts personages opmerkt, en dat is niet ver bezijden de waarheid. Tegenwoordig vliegen de charters in de zomer af en aan: jonge toeristen duiken meteen na aankomst de discotheek in en slapen hun roes uit op de stranden van de pittoreske baaitjes, alvorens het vliegtuig weer naar huis te nemen. Het bijzondere is dat die verschillende invloeden nog steeds merkbaar zijn.

In haar nieuwe boek *Koorts* heeft Noort, die zelf ook regelmatig naar het eiland trekt, die merkwaardige mengelmoes van sferen scherp getroffen. Een echt avontuur is het niet meer, een vakantie op Ibiza, laat ze haar hoofdpersoon Dorien opmerken. Haar ouders hebben er de tijd van hun leven gehad, maar die tijd is voorbij. Haar moeder is overleden, haar vader zit met korsakov in het Amsterdamse Sarphatiushuis. Zelf zit ze ook slecht in haar vel: ze dreigt ten onder te gaan aan de sleur van een vaste relatie. Wanneer ze op de redactie van het tijdschrift waar ze werkt een nieuwe vriendin opduikt, party-animal Ellen, besluit ze haar vriendje te verlaten en laat ze zich overhalen een weekje naar Ibiza te gaan.

Daar gaan de twee vrijwel direct kopje onder in de maalstroom van drugs en feesten. Dorien probeert zich ertegen te verzetten, maar doordat zij zich jarenlang heeft geschikt naar haar vriendje is ze te meegaand geworden: ze kan geen weerstand meer bieden. Dat breekt haar op als Ellen opeens verdwijnt. Op dat moment komen de donkere kanten van het eiland pas goed naar voren. 'Lachen, dat is de Ibiza-code.

Lachen, want iemand kan zomaar iets hebben wat jij ook wilt. Drugs. Een uitnodiging voor een goed feestje. Een betere tafel op het vip-deck.' Noort spiegelt deze schizofrene kant van Ibiza in de constructie: de hoofdstukken over Dorien wisselt ze telkens af met een blik in het hoofd van de psychopaat die achter Ellens verdwijning zit.

Dorien heeft een Ibiza-veteraan nodig om weer op het goede spoor te komen. Nick, een soort moderne, paranormaal begaafde hippie, staat voor die andere kant van het eiland: de vredigheid, de aandacht voor lichaam en geest. Het kost haar moeite hem te leren vertrouwen, ze weet niet goed wat ze van hem moet denken. Ze is al genoeg op de proef gesteld. Nick begrijpt dat wel. 'De tegenstrijdigheden van Ibiza,' merkt hij ergens op. 'De meest gestoorde plek op aarde, en de meest vredige. Mooi, lelijk. Patserig, spiritueel. Alle gekte van de mens concentreert zich hier.'

Noort weet je aan je haren het verhaal binnen te slepen en houdt je vervolgens stevig vast. Ze heeft een halve noodgreep nodig om het verhaal in het juiste spoor te houden, maar dat is van ondergeschikt belang. Met *Koorts* onderstreept Noort dat zij als geen ander een scherp oog heeft voor de tijdgeest. Misschien moeten wij haar voortaan niet meer als thrillerauteur, maar als chroniqueur van onze tijd gaan beschouwen.

Hans van der Klis



**Koorts** (268 p.)  
Saskia Noort  
Anthos, €19,95

RECENSIES

